



RIDER TÉCNICO RELBER E ALLAN - TOUR 2022

**Atenção contratante ( es ) ou produtor ( es)!**  
**Mudanças neste rider de som não serão aceitas, favor entrar em contato com a produção, para que possamos evitar alguns problemas técnicos.**

**ESTE RIDER É PARTE INTEGRANTE DO NOSSO CONTRATO.  
E DEVE SER RESPEITADO EM SUAS EXIGÊNCIAS**

Técnico de Som: KENO MADEIRA  
Tel: ( 31 ) 98662.5964 - Whatsapp  
( 31 ) 9 7107.7948 - Ligação

Técnico Monitor: LEONARDO TORREZANI  
Tel: (31) 9 8260.8818

Produtor: JUDSON FAGUNDES  
Tel: (31) 9 8875.6140

Torna-se responsável o contratante por cumprir todas as exigências aqui contidas, e no caso de algum auxílio, pedimos que com antecedência entre em contato com um de nossos técnicos, (Os telefones seguem acima).

O contratante deverá indicar um produtor de sua confiança, para se colocar à disposição no auxílio à nossa equipe técnica, para o caso de encontrarmos ou não alguma dificuldade no local do evento.

**Pedimos também que durante o período da nossa passagem de som, tenha disponível no palco: . 30 Garrafas de água mineral geladas.**

A partir daqui seguem as seguintes informações: Input List e Lista de Material Técnico que solicitamos. Gostaríamos de contar com a colaboração das empresas de som e de luz para que o melhor seja feito em prol da apresentação do nosso show.

As empresas de som e luz deverão disponibilizar no palco durante a passagem de som e show, Um Auxiliar Técnico e Um Técnico de Luz. E Que ambos estejam capacitados para nos dar o devido suporte em um caso de mau funcionamento em algum dos equipamentos locados.

Todos os itens listados abaixo são importantes e serão solicitados no dia do show.

Pedimos que no caso de alguma ausência ou necessidade de substituição, seja feito com antecedência um contato com um de nossos produtores. Para que possamos junto solucionar o problema. **Ficando entenedido que a ausência de contato por parte das empresas de som e luz, e até mesmo do contratante. Deixa claro que o equipamento que se encontrará no palco é o mesmo ou similar em qualidade e garantia com os que constam aqui na lista.**

**Obs: As empresas de som e luz deverão ser pré-aprovadas pela produção do da dupla Relber e Allan.**

**É importante que a estrutura esteja aterrada.** Para evitar descargas elétricas nas estruturas metálicas, materiais e cabeamentos usados por todos os profissionais. Vale lembrar que o piso e acesso ao palco estejam livres de buracos, vãos, altos e baixos e preferencialmente livres de cases para que assim possamos evitar acidentes de trabalho.



RIDER TÉCNICO RELBER E ALLAN - TOUR 2022

## **FORNECIMENTO DE ENERGIA – (GERADORES) >>>>**

Pedimos o máximo de atenção para este item. O fornecimento de energia elétrica é de suma importância para o bom desempenho dos equipamentos de áudio e iluminação. Procure contratar a locação dos grupos de geradores de uma empresa de grande porte, que possa lhe dar assistência rápida, evitando assim problemas no dia do seu evento.

Necessitamos de 2 (dois) Geradores silencioso de 150Kva exclusivo para o palco. Os geradores deverão estar a disposição e com combustível suficiente desde a chegada da produção para montagem até o término da desmontagem.

**É DE SUMA IMPORTÂNCIA QUE A ENERGIA ESTEJA ESTABILIZADA E DEVIDAMENTE ATERRADA, PARA QUE NÃO HAJA RISCO DE DANOS AOS Nossos EQUIPAMENTOS, E QUE POSSAM PREJUDICAR A REALIZAÇÃO DO EVENTO.**

**CASO HAJA ALGUM PROBLEMA OU DANO, SERÁ DE TOTAL RESPONSABILIDADE DO CONTRATANTE O RESSARCIMENTO DOS EQUIPAMENTOS.**

Para evitar descargas elétricas nas estruturas metálicas, materiais e cabeamentos usados por todos os profissionais. Vale lembrar que o piso e acesso ao palco estejam livres de buracos, vãos, altos e baixos e preferencialmente livres de cases. para que assim possamos evitar acidentes de trabalho.

## **PALCO**

O palco deverá ter estrutura lateral ( asa de P.A ) do tipo “fly”, para a montagem das caixas de som destinadas ao público. verifique a capacidade de carga que a empresa de sonorização necessita. Certifique-se de que a empresa contratada para a montagem do palco tenha registro no CREA e se ela possui um engenheiro no seu quadro de funcionários. Só assim, a empresa estará apta a prestar o serviço. Peça ainda, para que seja feita a ART ( Anotação de Responsabilidade Técnica ) junto ao CREA do seu estado e, de posse deste documento, faça a liberação do espaço do evento junto ao Corpo de Bombeiros.

As medidas mínimas necessárias são:

- 14m de boca de cena
- 12m de profundidade
- 07m de pé direito



## RIDER TÉCNICO RELBER E ALLAN - TOUR 2022

O palco deverá conter ainda:

- 02 áreas de serviço coberta fora do palco ( no mesmo nível do piso do palco) n lateral
- 12 praticáveis telescópios ou pantafôgráficos medindo cada um 2,00m X 1,00m

Por medida de segurança, todas as estruturas do palco e das asas do P.A deverão estar estaiadas por cabos de aço e devidamente aterradas. Em caso de apresentações ao ar livre, dê preferência à contratação de palcos que tenham um bom fechamento lateral e fundo, evitando assim o cancelamento de apresentações por motivo de chuvas que possam molhar o palco e danificar os equipamentos. Lembre-se que somente em casos de calamidade pública a apresentação poderá ser adiada.

**O sistema deverá ser montado em esquema de Line P.A e deverá ser dimensionado de acordo com o tamanho do local e sua capacidade de público. Se não for Line, entrar em contato urgente com o técnico de P.A, por favor. Instalação de Front fill é indispensável.**

**Obs:**

**É indispensável o contato do técnico responsável da empresa de som com o técnico responsável da dupla.**



## **SISTEMA DE P.A >>>>**

01 Console de mixagem, modelos:  
Digidesign Venue - SC48, Mix rack, profile ou D-show  
Yamaha - PM5D, PM5D RH e CL séries  
Soundcraft - VI Séries  
01 Processador XTA, DOLBY LAKE, DBX 4800

01 Multcabo de 48 vias com splitter para monitor para uso exclusivo da dupla  
01 Ponto de AC 127v  
Sistema de comunicação intercon com monitor  
A house mix deverá estar devidamente iluminada e com piso e montada à 30 metros do palco de modo que fique no nível do chão e com dimensão suficiente para os consoles de P.A e LUZ, independente do tamanho dos consoles.

O sistema deverá ser montado em esquema de Line P.A e deverá ser dimensionado de acordo com o tamanho do local e sua capacidade de público. Se não for Line, entrar em contato com urgência com o técnico de P.A A instalação de Front Fill é indispensável e deverá ser processado separadamente.

## **SISTEMA DE MONITOR >>>>**

01 Console de mixagem (stand By), modelos:  
Digidesign Venue - SC48, Mix rack, profile ou D-show  
Yamaha - CL séries  
Soundcraft - VI Séries  
01 Processador XTA, DOLBY LAKE, DBX 4800  
Side stéreo Line Array com mínimo de duas caixas e dois subs (dois falantes 18) por lado, se for KF deverá ser montado duplo com dois subs (dois falantes 18)

***É indispensável que o Side Fill esteja ligado STÉREO.***

Gentileza montar a mesa sempre do lado da escada do palco.

## **VIAS DE MONITOR**

1 - Bateria L	-	Fone	9 - Acordeon L	-	Ear
2 - Bateria R	-	Fone	10 - Acordeon R	-	Ear
3 - Percussão L	-	Fone	11 - Relber L	-	Ear
4 - Percussão R	-	Fone	12 - Relber R	-	Ear
5 - Baixo L	-	Fone	13 - Allan L	-	Ear
6 - Baixo R	-	Fone	14 - Allan R	-	Ear
5 - Guitarra L	-	Fone	15 - Violao L	-	Fone
6 - Guitarra R	-	Fone	16 - Violao R	-	Fone
7 - Teclado L	-	Fone	17 - Técnico Led	-	Fone
8 - Teclado R	-	Fone			

# RELBER & ALLAN

## IMPUT LIST >>>

CANAL	INSTRUMENTO	MIC/DI/CABLE	STAND
01	KICK	SM 91	CLAMP
02	SNARE TOP	SM 57	PEDESTAL/PEQUENO
03	SNARE BOTOM	SM 57	CLAMP
04	SNARE 2	SM 57	PEDESTAL/PEQUENO
05	HI HAT	SM 81	CLAMP
06	TOM 1	E 604	CLAMP
07	TOM 2	E 604	CLAMP
08	TOM 3	E 604	CLAMP
09	FLOOR 1	E 604	CLAMP
10	FLOOR 2	E 604	CLAMP
11	OH	C 1000	PEDESTAL/GRANDE
12	OH	C 1000	PEDESTAL/GRANDE
13	OH RIDE	C 1000	PEDESTAL/GRANDE
14	SD LOW	E 604	PEDESTAL/PEQUENO
15	SD MID	E 604	PEDESTAL/PEQUENO
16	SD HI	E 604	PEDESTAL/PEQUENO
17	REPIQUE	E 604	PEDESTAL/PEQUENO
18	TIMBAL	SM 57	PEDESTAL/MÉDIO
19	CONGA	E 604	PEDESTAL/MÉDIO
20	CONGA	E 604	PEDESTAL/MÉDIO
21	BONGÔ	SM 57	PEDESTAL/GRANDE
22	PANDEIRO	SM 57	PEDESTAL/MÉDIO
23	EFX 1	C 1000	PEDESTAL/GRANDE
24	EFX 2	C 1000	PEDESTAL/GRANDE
25	BASS	DI ATIVO	*****
26	VIOLAO HENRIQUE	DI ATIVO	*****
27	VIOLAO ALLAN	DI ATIVO	*****
28	VIOLAO ELIEZER	DI ATIVO	*****
29	GTR HENRIQUE	XLR	*****
30	GTR ALLAN	XLR	*****
31	KEY 1 L	DI ATIVO	*****
32	KEY 1 R	DI ATIVO	*****
33	KEY 2 L	DI ATIVO	*****
34	KEY 2 R	DI ATIVO	*****
35	ACORDEON	XLR	*****
36	VS PERC	XLR	*****
37	VS BASE	XLR	*****
38	VS BASE	XLR	*****
39	VS SOLO	XLR	*****
40	VS BACK	XLR	*****
41	STBY RELBER	SHURE UR 4	*****
42	STBY ALLAN	SHURE UR 4	*****
43	RELBER	SKM 5200	*****
44	ALLAN	SKM 5200	PEDESTAL/GRANDE
45	INT	SM 58	PEDESTAL/GRANDE
46	VS CLICK	XLR	*****
47	VS GUIA	XLR	*****
48	ROADE	SM 58	PEDESTAL/GRANDE

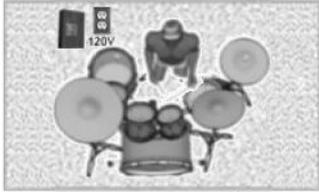
# RELBER & ALLAN

4 Pedestais pequenos  
4 Pedestais médios  
3 pedestais grandes  
7 Sennheiser E604  
1 Shure SM57  
1 Shure SM87a  
2 Akg C1000



Percussão

2 Pedestais pequenos  
4 Pedestais grandes  
1 Shure SM91  
3 Shure SM57  
1 Shure SM81  
3 Akg C1000  
5 Sennheiser E604



Bateria

4 Di Ativo  
1 Shure SM58



Teclado



Guitarra



Acordeon Baixo Violao





Side Relber



Relber



Allan



Side Allan

1 - KICK	11 - OH	21 - BONGO	31 - KEY 1 L	41 - STBY RELBER
2 - SNARE TOP	12 - OH	22 - PANDEIRO	32 - KEY 1 R	42 - STBY ALLAN
3 - SNARE BOTOM	13 - OH RIDE	23 - EFX 1	33 - KEY 2 L	43 - RELBER
4 - SNARE 2	14 - SD LOW	24 - EFX 2	34 - KEY 2 R	44 - ALLAN
5 - HI HAT	15 - SD MID	25 - BASS	35 - ACORDEON	45 - INT
6 - TOM 1	16 - SD HI	26 - VIOLAO HENRIQUE	36 - VS PERC	46 - VS CLICK
7 - TOM 2	17 - REPIQUE	27 - VIOLAO ALLAN	37 - VS BASE	47 - VS GUIA
8 - TOM 3	18 - TIMBAL	28 - VIOLAO RONALDO	38 - VS BASE	48 - ROAD
9 - FLOOR 1	19 - CONGA	29 - GTR RONALDO	39 - VS SOLO	
10 - FLOOR 2	20 - CONGA	30 - GTR ALLAN	40 - VS BACK	